

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ  
«БАЯН (АККОРДЕОН)»  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

**Составитель: Алимбекова Е. Т.,  
преподаватель по классу гитары**

**Казань, 2020**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по классу общего баяна (аккордеона) разработана на основе традиционной методики обучения игре на баяне (аккордеоне) в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Суть адаптации заключается в том, что были пересмотрены некоторые требования по обязательствам учащихся и преподавателей. Так было слово «должен» заменено на «учащимся предлагается освоить». Немаловажную роль в этом сыграл многолетний опыт практической работы. Так же в процессе адаптации были учтены следующие факторы: индивидуальные особенности учащихся, различные возрастные категории (7-16 лет), наличие либо отсутствие инструмента для домашних занятий. Актуальность разработки заключается в том, что овладение игрой на баяне (аккордеоне) способствует общемузыкальному развитию подрастающего поколения через формирование музыкальной культуры и практическое освоение законов музыкального искусства, как части духовной жизни общества.

Цель деятельности педагога по классу общего баяна (аккордеона) состоит в воспитании музыканта –любителя и формировании в нём индивидуального художественного опыта.

Движение к цели осуществляется путём постановки и решения следующих задач:

- формирование навыков игры на баяне (аккордеоне);
- привитие интереса и любви к музыкальному искусству.

Педагогические принципы, лежащие в основе деятельности:

- индивидуальный подход;
- демократичность в выборе репертуара;
- подготовка к самостоятельной работе.

В методике преподавания используются различные средства и способы обучения: демонстрация, слово, обращение, похвала, упрёк, требование – всё задействовано в дидактическом процессе.

Педагог обязан создавать комфортную обстановку на занятиях, поощрять положительные качества личности учащегося, стимулируя и побуждая его к творчеству, повышать свою педагогическую культуру, постоянно совершенствоваться как личность и преподаватель.

Согласно учебному плану, предмет «Баян (аккордеон)» вводится со второго года обучения. Программа рассчитана на 6 лет. Занятия проводятся в форме урока (45 минут) 1 раз в неделю, остальное время отводится домашней подготовке. В среднем за год должно пройти около 33 уроков. Технической работе и освоению репертуара уделяется время в течение всего учебного года. Программа предусматривает разнообразный по содержанию, стилю, фактуре.

Репертуар учащихся, это произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, произведения крупной формы и полифония, обработки

народных песен и танцев, этюды. Преподаватель даёт задания на дом и систематически проверяет их исполнение.

Основной формой учёта успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце 2, 3, 4 четвертей проходят дифференцированные зачёты по общему инструменту. В конце учебного года ставится итоговая оценка на основе четвертных. В результате, наиболее успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на Отчётном концерте ДШИ, а также на других концертах в различных организациях (детские сады, средняя школа, РДК, Дом ветеранов и др.), принимать участие в смотрах художественной самодеятельности, различных конкурсах в стенах школы и за её пределами.

Представленная программа позволяет гибко подойти к возможностям Каждого учащегося и реализовать желания ребёнка.

### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### *Место предмета в учебном плане МБУДО «ДМШ №3»*

Согласно действующему в МБУДО «ДМШ №3» учебному плану, рабочая программа по инструменту - баян, рассчитана на один час в неделю, на протяжении учебного года, в форме индивидуального урока - 45 минут, не менее 33 часов для первого класса и не менее 35 часов для других классов.

<b>Название темы</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>5 год</b>	<b>6 год</b>	<b>7 год</b>
1. Беседа о музыке	2	2	2	2	2	2
2. Технические упражнения: гаммы, этюды	4	4	4	4	4	4
3. Техника владения мехом. Постановка рук	6	6	6	6	6	6
4. Работа над музыкальным произведением	11	10	10	10	10	10
5. Подбор по слуху, транспонирование	-	1	1	1	1	1

6. Подбор аккомпанемента	-	2	2	2	2	2
7. Чтение с листа	2	2	2	2	2	2
8. Самостоятельная работа	-	2	2	2	2	2
9. Эскизное ознакомление с музыкальной литературой	2	1	1	1	1	1
10. Освоение музыкальной грамоты	3	2	2	2	2	2
11. Зачёты, экзамены	1	1	1	1	1	1
12. Сохранение репертуара (повтор)	2	1	1	1	1	1
13. Исполнение в ансамбле	-	1	1	1	1	1
ИТОГО	33	35	35	35	35	35

## ***1 ГОД ОБУЧЕНИЯ***

### ***Общие требования начального периода обучения в классе общего баяна.***

1. Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента.
2. Посадка учащегося, постановка инструмента.
3. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха.
4. Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре и инструмента.
5. Приобретение навыка считать (вслух).
6. Освоение основных штрихов легато, стаккато.
7. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями.  
Воспитание аппликатурной дисциплины.
8. Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас, аккорд).
9. Овладение основными динамическими оттенками (форте, пиано).
10. Исполнение лёгких пьес двумя руками.
11. Выработка ощущения метроритмической пульсации (сильные, слабые доли).
12. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

### ***Репертуарные требования***

В течение учебного года учащемуся предлагается ознакомиться с гаммами

до, соль, фа мажор правой рукой. Пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче на зачёте 7-8 разнохарактерных пьес: народные песни и танцы, детские песенки.

### *Примерный репертуар (1 класс)*

Р.н.п. «Прибаутка»  
Р.н.п. «Баю-бай»  
Р.н.п. «Как над горкой над горой»  
Д.п. «Василёк»  
Р.н.п. «Пастушок»  
Р.н.п. «Во кузнице»  
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
Р.н.п. «Я гуляю во дворе»  
Д.п. «Радуга»  
Р.н.п. «Качи»  
Р.н.п. «Козочка»  
В.Калинников «Тень -тень»  
Р.н.п. «Солнышко»  
Р.н.п. «Не летай, соловей»  
Д.п. «Весёлые гуси»  
Р.н.п. «Диби -диби»  
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
Д.п. «Петушок»  
Р.н.п. «На зелёном лугу»  
Д.п. «По грибы»  
Р.н.п. «Там, за речкой»  
Р.н.п. «Заинька»  
У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»  
Р.н.п. «Белочка»  
Р.н.п. «Как на зорьке, зорюшке»  
Р.н.п. «Уж я золото хороню»  
Р.н.п. «При долинушке калинушка стояла»  
А.Филиппенко «Праздничная»

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие требования и практические навыки.***

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, учащемуся необходимо:

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, ведение меха);
- изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых, триолей, синкоп;

- умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- исполнение простейших аккордов;
- освоение большего диапазона правой клавиатуры;
- приобретение навыка игры на слух;

### *Репертуарные требования*

В течении учебного года учащемуся необходимо освоить 12-14 произведений, подготовить к сдаче на зачёте 8 пьес: народные песни, танцы, детские песенки, этюды.

- мажорные гаммы правой рукой с 3-х рядов в 2 октавы, левой рукой: фа, до, соль мажор (работа в классе).

### *Примерный репертуар (2 класс)*

- Ч.н.п. «Кукушечка»
- Л.Книппер «Полюшко –поле»
- В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
- Н.Чайкин «Полька»
- У.н.п. «Бандура»
- Б.н.п. «Янка»
- А.Спадавеккиа «Добрый жук»
- М.Блантер «Катюша»
- Ф.Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
- М.Красев «Ёлочка»
- А.Филиппенко «Про лягушку и комара»
- В.Лушников «Полька»
- П.н.п. «Весёлый сапожник»
- Ч.н.п. «Аннушка»
- У.н.п. «Ты ж мене подманула»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- А.Савельев «Песенка кота Леопольда»
- Р.н.п. «Лебёдушка»
- А.Иванов «Полька»
- А.Гурилёв «Песенка»
- Матросский танец «Яблочко»
- К.Черни «Этюды»
- Р.н.п. «Не брани меня, родная»
- Л.Шитте «Этюды»
- Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
- Н.Корецкий «Этюды»
- Р.н.п. «Я с комариком плясала»
- Г.Беренс «Этюды»
- М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Практические навыки и общие требования.***

Опираясь на знания и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащемуся предлагается:

- совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- применять первый палец правой руки;
- овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон
- легато, легато, стаккато.

#### ***Репертуарные требования***

Учащийся должен изучить 10-12 пьес, подготовить к сдаче на зачёте 7-8 произведений;

- мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками;
- гаммы ля, ми, ре минор 3-х видов правой рукой;
- читать ноты с листа;
- навыки ансамблевой игры.

#### ***Примерный репертуар (3 класс)***

Р.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай»

Л.Шитте «Этюды»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

К.Черни «Этюды»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

А.Гедике «Этюды»

Р.н.п. «Ах, Самара –городок»

А.Гольденвейзер «Этюды»

А.Филиппенко «У мамы нынче праздник»

Р.Паулс «Колыбельная»

Н.Бухвостов «Маленький вальс»

«Частушка» (ансамбль)

«Латвийская народная полька»

Р.н.п. «По Дону гуляет»

Я.Френкель «Текстильный городок» (ансамбль)

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр.Ю.Акимова

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Ю.Акимова

Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Ю.Акимова

У.н.п. «Ой, лопнув обруч», обработка и переложение И.Алексеева

У.н.п. «Чёрные брови, карие очи», обработка Б.Маркина (ансамбль)



## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие требования и практические навыки***

Учащемуся необходимо:

- совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения;
- знакомиться с элементами полифонии.

### ***Репертуарные требования***

В течении года учащийся должен:

- пройти 10-12 произведений, выучить 8 пьес, разных по характеру и жанрам;
- продолжить работу над мажорными гаммами;
- минорные гаммы (ля, ми, ре) 3-х видов отдельно каждой рукой;
- короткие арпеджио в две октавы в тональностях до, фа, соль мажор, аккорды;
- чтение с листа;
- ансамблевая игра;
- совершенствовать навыки подбора по слуху;
- знакомство с буквенной системой.

### ***Примерный репертуар (4 класс)***

- Г. Тышкевич «Этюды ре мажор»
- С. Аксюк «Этюд Ре минор»
- П. Шашкин «Этюд ля минор»
- М. Мачиденко «Этюд Фа мажор»
- И. С. Бах «Волынка»
- А. Гедикс «Прелюдия»
- Д. Кобалевский «Народный танец»
- Н. Супрунов «Кукольный вальс»
- Р. н. п. «Как под яблонькой»
- Е. Попов «Над окошком месяц»
- А. Тарасова «Танго»
- В. Рябиков «Вальс»
- Р. н. п. «Ой, то не ветер ветку клонит»
- Р. н. п. «Отрада» (букв. система)
- Совр. нар. песня «Под окном черёмуха колышется» (по буквенной системе)
- Ю. Визбор «Ты у меня одна» (по буквенной системе)
- М. Блантер «Катюша», обработка Б. Маркина (ансамбль)
- Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. А. Ручина (ансамбль)
- Р. н. п. «Вот кто-то с горочки спустился», обр. Б. Маркина (ансамбль)
- Р. н. п. «Полянка», обработка Б. Маркина (ансамбль)
- Р. н. п. «Ах, ты, ноченька», обр. Б. Маркина (ансамбль)

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие требования и практические навыки***

Опираясь на полученные знания, учащемуся необходимо продолжать:

- совершенствование техники управления мехом (фермата, активизация, замедление);
- самоконтроль при исполнении;
- уметь целостно исполнить музыкальное произведение в единстве понимания смысла и выразительных средств (динамика, штрихи);
- знакомство с «3-х частной формой» (для наиболее способных).

### ***Репертуарные требования***

- выучить 8-9 пьес разного жанра;
- продолжить работу над мажорными гаммами до 3-х знаков;
- ля, ми, ре минор 3-х видов двумя руками вместе (для способных учащихся);
- арпеджио короткие в тональностях мажора до 3-х знаков и ля, ми, ре миноре;
- чтение с листа из репертуара 1-2 класса специального баяна.

### ***Примерный репертуар (5 класс)***

- К.Черни «Этюд Фа мажор»
- А.Лемуан «Этюд Соль мажор»
- А.Денисов «Этюд Ля минор»
- В.Белов «Этюд До мажор» (на триоли)
- Р.Глиэр «Русская песня»
- Б.н.п. «Веснянка»
- Татарский народный танец
- В.Мотов «От села до села»
- А.Жилин «Вальс Ля мажор»
- Ан.Александров «Частушки»
- Р.н.п. «За двором лужок зеленёшенек»
- Р.н.п. «Ой, ты Волга, Волга-реченька»
- А.Пахмутова «Надежда» (ансамбль)
- Ю.Горобец «Погода в доме» (по буквенной системе)
- Г.Пономаренко «Ивушка»
- И.Ивановичи «Дунайские волны»
- В. Шаинский «Голубой вагон» (ансамбль)

## **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие требования и практические навыки***

Учащийся, прошедший 6-ти летний курс обучения по общему баяну (аккордеону) должен владеть следующими навыками игры на инструменте :

- читать с листа;
- самостоятельно разбирать и учить грамотно пьесу;
- свободно ориентироваться в нотах с буквенным аккомпанементом;
- музицировать в кругу друзей, семьи.

### ***Репертуарные требования***

- 7-8 пьес, одна из них с элементами полифонии, одна – крупная форма (по возможности);
- гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов 2-мя руками вместе, в 2,3,4, октавы;
- мажорные гаммы до 3-х знаков двумя руками ;
- арпеджио короткие, длинные в 2-4 октавы в указанных тональностях;
- чтение с листа за 2 класс специального баяна, аккордеона;
- игра в ансамбле.

### ***Примерный репертуар (6 класс)***

- Е.Максимов «Этюд»  
Ю.Оленев «Этюд»  
В.Переселенцев «Этюд Ля минор»  
А.Гедике «Пьеса»  
Н.Чайкин «Этюд Ми минор»  
В.Моцарт «Менуэт Ре минор»  
Г.Мунзониус «Кузнечики»  
Р.н.п. «Я на камушке сижу»  
И.Розас «Над волнами»  
Е.Драйзер «Берёзка»  
Р.Лехтинен «Летка – енка»  
Г.Хейд «Чарльстон»  
В.Ефимов «Хоровод»  
В.Прокудин «Грустный паровозик»  
Р.н.п. «За речкой, за горой» обр. А.Онегина  
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обработка Б.Маркина  
Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. Б.Маркина (ансамбль)  
Н.Зацепин «Песня про зайцев» (по буквенной системе)  
Б.н.п. «Сколько в небе зорь», обр. В.Мотова

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». М., 1976.

2. Баян. Подготовительная группа. /Составители: Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Кифара, 1994.
3. Баян. 1 класс.
4. Баян. 2 класс.
5. Баян. 3 класс.
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». М., 1994.
7. Весёлый аккордеон. /Составитель Горбунов Ю. Новосибирск, 1998.
8. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». М., 1992.
9. «За околицей села». /Составитель Лукин И., 1984.
10. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». М., 1991.
11. «Репертуар начинающего баяниста». Выпуск 3. /Составитель Новиков А. М., 1981.
12. «Родничок». Сборник пьес для ансамблей баянов. 1-3 классы ДМШ./Составитель Михайлов А. Новосибирск, 1991.
13. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997.
14. Онегин А. «Школа игры на баяне». М., 1990.
15. «Соловейко». Хрестоматия пед. репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 1. /Составители: Зуева Ю., Ручин А., Новосибирск, 1999.
16. «Соловейко». Хрестоматия пед.репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 2. /Составители: Зуева Ю., Ручин А., Новосибирск, 1999.
17. «Хрестоматия для аккордеона». 1-2 класс ДМШ. /Составитель Лушников В., М., 1978.
18. «Хрестоматия аккордеониста». 3-4 класс ДМШ. /Составитель Гаврилов Л.М., 2001.
19. «Хрестоматия баяниста». 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1./Составители: Акимов Ю., Грачёв В., М.. 1972.
20. «Хрестоматия баяниста»./Составитель Крылусов А., М., 1984.